

# D.U. Créativité pour la formation



**IUT2**   
Université Grenoble Alpes

**UGA**  **DESIGN  
FACTORY**

# Les enseignants



## Valérie Chanal

Valérie est professeur des Universités, facilitatrice et conceptrice d'ateliers de formation. Elle aime mettre en oeuvre la pensée créative et la pensée design au coeur des projets pédagogiques.

Responsable scientifique de UGA Design Factory, elle a mené bien des expérimentations créatives au sein de l'université. Son atout est de savoir jongler avec les méthodes et les postures et transformer des résultats de recherche en ateliers expérimentiels. De plus, les profils créatifs n'ont pas de mystère pour elle !

## Christine Bout de l'An

Christine pratique la pensée créative au quotidien ! Responsable pédagogique du DU, facilitatrice et conceptrice d'ateliers pédagogiques, elle aime penser les parcours de formation pour qu'ils soient les mieux adaptés aux apprenants. Sincère partisane de l'intelligence créative et de la posture bienveillante, elle a à cœur d'ouvrir le champ des possibles et d'accompagner la transformation positive des groupes et des individus. Son leitmotiv ? «Ils ne savaient pas que c'était impossible alors ils l'ont fait».



## Vincent Capponi

Vincent est agrégé en ingénierie mécanique, et après une expérience de tête chercheuse-industrielle, il enseigne aujourd'hui la conception de produits à l'IUT d'Annecy - Université Savoie Mont Blanc, sous toutes ses formes : technique, exploratoire, approche par les usages ou la technologie, rêvée, croquée, dessinée, prototypée, fabriquée, manipulée, frictionnée, tangible ou plus cotonneuse... Son approche créative est inspirante et plutôt structurée. Il aime mélanger les énergies dans un chaudron à feu doux : c'est une potion pour mieux vous faire voyager.

## Myriam Donsimoni

Myriam est maîtresse de conférence spécialisée sur l'économie du développement territorial. Elle anime, à l'université, des ateliers de créativité ambitieux de plusieurs centaines de participants, dans des lieux parfois atypiques comme la Redoute Marie-Thérèse, une forteresse perchée dans les Alpes de Savoie. Elle aime construire et préserver le climat créatif pour favoriser l'émergence des idées. Pour elle, accompagner l'apprenant au plus près de son projet est essentiel pour faire jaillir sa créativité.



## Mélanie Ferraton

Si vous aviez toujours cru que  $2+2=4$ , Mélanie pourrait vous démontrer que ça peut faire 8, 12, 100... Ce qui la passionne, sûrement pas les maths mais la force de l'intelligence collective!

Docteure en Sciences Humaines et Sociales spécialisée dans les démarches participatives, Mélanie a choisi la Recherche-Action comme fil conducteur de ses projets que ce soit avec le milieu universitaire, les quartiers prioritaires ou encore les entreprises.

Une posture idéale pour expérimenter, prendre du recul, comprendre, apprendre et transmettre. Aujourd'hui facilitatrice dans le cadre de projets d'innovation sociale et pédagogique, Mélanie a choisi la créativité avec la conviction que " le but c'est le chemin ".



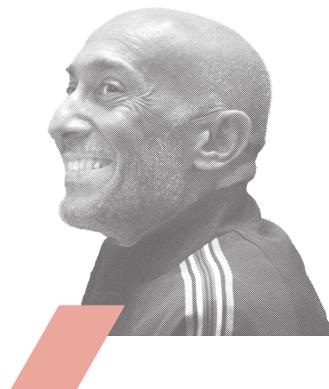
## Fabienne Gillonnier

« Mens sana in corpore sano » pourrait être sa devise. Enseignante agrégée en Éducation Physique et Sportive à l'Université Savoie Mont Blanc, Fabienne est également responsable de la licence professionnelle « Tourisme et Montagne ». Passionnée de glisse et de course d'orientation, elle centre sa pratique sur la place du corps dans les techniques de facilitation créative. Dynamique et engagée, elle mène parallèlement des travaux de recherche sur les discriminations sexistes dans les sports de montagne.



## Nordine Hocine

Nordine est un enseignant d'anglais de spécialité qui engage ses étudiantes et étudiants dans des projets de pédagogie capacitante. Cela leur permet d'être capable de se saisir des questions complexes du monde. Autour de la co-crédation d'univers passés ou futurs, il favorise l'autonomie, le plaisir d'apprendre et la création d'une valeur expérientielle autour de la connaissance. Sa créativité est scientifiquement documentée et exploite le monde de la culture générale.



## Isabelle Le Brun

Comment notre cerveau apprend-il? Isabelle explore les tréfonds de votre matière grise pour résoudre la question.

Enseignant-chercheur en neurosciences, c'est avant tout une passionnée qui vous accompagnera sur le chemin de la cognition.

Éternelle créative, Isabelle esquisse, griffonne, stabilote, charbonne, crayonne, colorise pour donner forme aux idées. Ses armes de facilitation graphique? Feutres, stylos, crayons et pinceaux.



## Apolline Le Gall

Apolline est diplômée de Science Po Grenoble et a réalisé une thèse sur le design de services. Elle a ensuite conduit une recherche post-doctorale sur la pédagogie du design qui l'a amenée à étudier plusieurs dispositifs de projets design interdisciplinaires.

Elle intervient avec ces méthodes dans plusieurs universités et grandes écoles dont Science Po Paris, l'Ecole du Barreau de Paris, ou le master design de l'Université Grenoble Alpes.

Elle a co-fondé une agence de design-recherche appelée « Où sont les Dragons » qui intervient auprès d'acteurs privés ou publics sur la transformation des systèmes et des organisations par le design. Elle est co-autrice, avec Valérie Chanal, de l'ouvrage « Former par le Design ».



## Paul Nichilo

Paul est formateur et comédien de théâtre d'improvisation, qui a adapté, avec UGA Design Factory, les techniques d'improvisation aux processus de créativité. Avec lui, on apprend à dire oui aux idées, à accueillir l'imprévu et à en faire des opportunités d'apprentissage. Pour lui, le groupe est une source d'énergie inépuisable qui nourrit ses démarches de formateur et le rend toujours plus imaginatif.



## Bruno Poyard

Évoluant dans un univers de signes, de paradigmes et de textures, Bruno est professeur agrégé spécialisé en design de communication. Il est également facilitateur à UGA Design Factory où il transforme les étudiants en acteurs de leur propre apprentissage.

Pour lui, le moteur de la créativité combine les approches intuitives et rationnelles, sans oublier le hasard.

Son leitmotiv?

Vivre l'enseignement comme un laboratoire d'expérimentation à travers la transdisciplinarité.



## Inesa Sahakyan

Inesa est maîtresse de conférences en anglais de spécialité à l'UFR Langues Étrangères. Elle explore, notamment, la créativité et l'innovation tant dans son enseignement que dans ses recherches académiques. Conceptrice et facilitatrice en créativité, elle aime concevoir sur-mesure des ateliers en présentiel et en ligne. Elle sait adapter les méthodes au public et au contexte mais ce qu'elle préfère, c'est accompagner les participants dans la découverte de leur propre créativité.



Un diplôme de l'Université Grenoble Alpes  
animé par le pôle Créativité et Design de UGA  
Design Factory et porté administrativement  
par l'IUT2.

[designfactory-contact@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:designfactory-contact@univ-grenoble-alpes.fr)

